

ديوان الحماسة

1 - (فلا في اللّيلِ نالَتِ ما تُرَجِيّ ... ولا في الصُّبحِ كانَ لها بِراحُ)

2 - قال أبو حيّسة الذّميريّ .

3 - (رَمَتَنِي وَسِتْرُ اِﻟﻤِﻨِيّ وَبَيْنَها ... وَزَحْنُ بِأَكْنافِ الحِجازِ رَميمُ)

4 - (فلاوْ أُنزَّها لَمّا رَمَتَنِي رَميْتُها ... وَلَكنَّ عَهْدِي بِالنِّضالِ قَدِيمُ)

وقال آخر .

أعناقها وأودى هلك والمتاع المقدر والمعنى فإذا سمعا صوت هبوب الريح وطنا بذلك أنه صوت جناح أمهما رفعا أعناقهما وقد أهلك ذلك العش القدر المقدر .

1 - البراح الخلاص والمعنى لم تبلغ تلك القطاة رجاءها لا في الليل ولا في الصبح .

2 - واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة أحد بني نمير بن عامر بن صعصعة شاعر مجيد مقدم

أدرك بني أمية وبني العباس وكان فصيحا راجزا مقصدا من ساكني البصرة وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع وكان له سيف يسميه لعاب المنية ليس بينه وبين الخشبة فرق وكان أبو عمرو بن العلاء يقدمه على الراعي وكان أبو حية يفد على الملوك ويمدحهم فيحسنون صلته .

3 - ستر اﻟﻤِﻨِيّ المراد به هنا الإسلام أو الشيب والأكناف الجوانب ورميم اسم امرأة وهو فاعل

رمتني والمعنى رمتني رميم بسهم ألقاها فتيمتني ونحن بجوانب الحجاز ولكن حال الإسلام أو الشيب بيني وبينها في ارتكاب القبائح والفحش .

4 - النضال المراماة والمعنى فلو أني تعرضت لها لفعلت مثل فعلها ولكنني شخت وكبرت

فعهدي بمناضلة النساء قديم