

ديوان الحماسة

1 - (نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنَيْ مُعَرِّضٍ ... وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلَّ
أُيُودِيَّيْنِ) .

2 - (وَأَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ ... وَثَبَّتَ سَاقِي بَعْدَمَا كِدْتُ
أَعْتُرُّ) .

3 - (إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ ... لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخِرٌ
مُيْصِرٌ) .

4 - (لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسُ مِنْهُمَا ... وَلِحْنَانٍ مَعْرُوفٌ وَآخِرٌ
مُنْكَرٌ) .

المنكرة فيكون قوله تاركه بلماعة كما يقال تركته بحال سوء ومعناه لما رأيت بني نبهان الذين هم مثل العبيد في الذل واللؤم تركوني في مفازة مخوفة محفوفة بالمكاره أو تركوني قرين الحوادث .

1 - نصرت بمنصور الخ جواب لما أول البيت قبله يقول لما تركني نبهان بهذه المفازة أو تركني رهين الحوادث والشدائد نصرتي هؤلاء القوم بل ا ا ينصر أي أن ا ا تعالى هو الناصر لي بتوفيقه .

2 - و ا أعطاني الخ معناه أن ا ا هو الذي حببني إلى منصور وابني معرض وسعد وجبار ونجاني بهم من أسر أعدائي وثبت قدمي بعدما كدت أعر .

3 - لهم قائد الخ يجوز أن يكون ضمير لهم عائداً إلى ناصرته وهم الذين سماهم فيكون الكلام مدحا ويكون معنى الكلام إذا انتوت نيات هؤلاء الناس رأيتهم لعزتهم ومنعتهم يسرون بالليل والنهار فالقائد الأعمى هو الليل والآخر المبصر هو النهار ويجوز أن يكون الضمير لخادليه فيكون الكلام ذما .

ومعناه إذا أبصر الناس مرادهم وجدت هؤلاء يستضيئون برأي كل واحد فهم تبع لكل من يشير عليهم صواباً أو خطأ .

4 - لهم منطقان أي منطلق في النثر ومنطق في النظم يفرق الناس أي يخافون منهما ولحنان أي تعريضان تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر والمعنى لهم كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تخشاهما الناس لما فيهما من