

ديوان الحماسة

وقال أيضا .

- 1 - (هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ ... أَلَنْ حَلَّابَتْ لِفُحَّةً لِلْوَردِ) .
 - 2 - (جَهَلَتْ مِنْ عَنَانِهِ الْمُؤْمِتَدِّ ... وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْإِلْدِ) .
 - 3 - (إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي ... مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ) .
- وقال أيضا .

- 4 - (لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَا يَنْفُكُ مِنْدًا ... أَخُو ثِقَّةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتَيْنٌ) .

لأنه من نسل كريم والطن به خلاف ما أتاه من الخلق الذميم .

- 1 - هاجرتي أي أنت هاجرتي وقوله يا بنت آل سعد لفظة آل رائدة وأخرج قوله أن حلبت الخ مخرج التقريع والتوبيخ واللقحة الناقة بها لبن والورد اسم فرسه والمعنى أنه يقرعها ويوبخها ويقول لها أكان الهجر منك لي بسبب أني حلبت الناقة لفرسي الورد ولم أتركه لأولادك .

- 2 - يجوز أن يكون زاد من في قوله من عنانه وأراد جهلت عنانه أو يكون قد حذف المفعول كأنه قال جهلت من عنانه ما أعرفه من عتقه وكرمه ونجابته ويريد بعنانه عنقه لأنه إذا كان طويلا كان العنان طويلا وعطف الشيء جانبه والألد الشديد الخصومة والمعنى جهلت ما فيه من المحاسن التي من جملتها طول عنقه وامتداد عنانه في الغارة وطول نظري إلى عطفه الأشد الذي لا يستقر من المرح .

- 3 - جاءت تردى من الرديان وهو شدة الجري والحد أصله القصد وإن أريد به الغضب فهو راجع إليه والمعنى جهلت نظري فيه حين حضور الخيل مسرعة في جريها وهي مملوءة من الغضب في المعركة ومضيق الحرب .

- 4 - لعمر أيبك الخ معنى لا ينفك لا يزال والمتين كل صلب