

## ديوان الحماسة

- 1 - ( وَ مَبْرَرٌ رء مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٌ ... وَ فَسَادٍ مُرْضِعَةٌ وَ دَاءٍ مُغْيِلٍ ) .
- 2 - ( حَمَلَاتٌ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٌ ... كَرَّمَا وَعَقْدٌ نَطَاقِيهَا لَمٌ يُحْلَلِ ) .
- 3 - ( وَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُيَطَّنًا ... سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلٌ الْهَوِّ جَلِ ) .
- 4 - ( فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ ... يَنْزُؤُ لِرِوَقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ ) .
- 5 - ( وَإِذَا يَهْتَبُ مِنْ الْأَمَنَامِ رَأَيْتَهُ ... كَرُّ تَوْبٍ كَعَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ ) .

والحبك الطرائق والنطاق من ملابس النساء والمهيل المدعو عليه بالهيل بفتح الباء وهو كون أمة تفقده معناه أنه حملت به أمة غير مستعدة للفراش فنشأ محمودا لم يدع عليه بالهيل .

- 1 - غير حيضة أي بقايا حيضة والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع معناه أنها حملت به وهي طاهرة ليس بها بقية حيض ووضعت ولا داء به استصحبه من بطنها ولم ترضعه أمة غيلا .
- 2 - الزؤد الفزع ونسبه بكى الليلة لوقوعه فيها وأظهر التضعيف في قوله لم يحلل وهو لغة لبني تميم ووجه الكلام لم يحل والمعنى أنها أكرهت ولم يحل نطاقها ف جاء الولد نجيبا كما تقدم .
- 3 - حوش الفؤاد أي ذكي الفؤاد والمبطن الخميم البطن والسهد من السهاد وهو السهر والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الأحق لا مسكة به وجعل النعل لليل لأنه يقع فيه معناه أن الأم أتت بهذا الولد ذكيا حديد الفؤاد يسهر إذا نام الهوجل أي الجافي الثقيل النوم .
- 4 - يقال نبذت الشيء من يدي إذا طرحته وينزو لوقعها طمور الأخيل أي يثب وثوب الأخيل والأخيل طائر قيل هو الشاهين والمعنى أنك إذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من سمع بوقعها هدة عظيمة .
- 5 - الهبوب الانتباه من النوم ورأيته أي

