

## دلائل الإعجاز

كذا فقد استكمل الفضلَ وبلغَ أقصى ما يُراد .

واعلم° أنسًا وإن° كذا إذا اتبعنا العُرفَ والعادةَ وما يهَجِسُ في الصِّميرِ وما عليه العامةُ أرانا ذلك أن الصِّوابَ معهم وأن التَّعويلَ ينبغي أن يكونَ على المعنى وأنه الذي لا يسوغُ القولُ بخلافه فإنَّ الأمرَ بالصدِّ إذا جئنا إلى الحقائقِ وإلى ما عليه المحصِّلونَ لأننا لم نرى متقدِّمًا في علمِ البلاغةِ مبرِّزًا في شأوها إلا وهو يُنكرُ هذا الرأيَ ويَعيبُهُ ويُزري على القائل به ويغصُّ منه . فمن ذلك ما رُوِيَ عن البحتريِّ : رُوِيَ أنَّ عُبَيْدَ [ ] بنَ عبدِ [ ] بنِ طاهرٍ سأله عن مسلمٍ وأبي نواسٍ أيُّهُما أشعرُ فقال : أبو نواس . فقال : إنَّ أبا العباسِ ثَعْلَبًا لا يوافقُك على هذا . فقال : ليس هذا من شأنِ ثعلبٍ وذويه من المُتعاطينَ لعلمِ الشعرِ دونَ عملِهِ إنما يَعلمُ ذلك مَنْ دُفِعَ في سَلَكَ طَريقِ الشعرِ إلى مَضايقه وانتهى إلى ضَروراتِهِ . وعن بعضهم أنه قال : رأني البحتري ومعي دفترُ شعرٍ فقال : ما هذا فقُلْتُ : شعرُ الشَّنفري . فقال : وإلى أينَ تَمضي فقلتُ : إلى أبي العباسِ أقرؤه عليه . فقال : قد رأيتُ أبا عَبَّاسِكُمْ هذا منذُ أيامِ عندِ ابنِ ثَوَابَةِ فما رأيتُهُ ناقدًا للشعرِ ولا مُميزًا للألفاظِ ورأيتُهُ يستجيدُ شيئًا وينشده وما هو بأفضلِ الشرعِ . فقلتُ له : أمَّا نقدُهُ وتمييزُهُ فهذه صناعةُ أُخرى ولكنَّه أعرَفُ الناسِ بإِعرابهِ وغريبهِ . فما كان يُنشدُ قالَ : قولَ الحارثِ بنِ وَاَعْلَةَ - الكامل - :