

خزانة الأدب وغاية الأرب

فسبحان من أسرى بها في ليل نفسها إلى المحل الأقصى وحبها بالفضل الذي لا يحصى وأنبت دوحتها في رياض الفصاحة ونمق حدائقها التي لو فتح النرجس عينه في عينها لنسب إلى الوقاحة فتبارك الذي جعل في سماء دوحته لشمس بلاغته بروجا واعلى هممه التي لا ترضى الشهب جياتا والأهله سروجاً حتى أقام يراع قلمه لسوق الأدب قصبه وشاد من فصائده كل بيت إذا مر الحاسد ببابه قبل العتبه وسارت كالسبعة السيارة مصنفاًته وعلت من قصره المشيد بسينات سطوره شرفاته وفديت بالمباسم والقودود ميماتة وألفاته وزهت أمداحه المؤيدية فأصبت بيوته المرفوعة ذت العماد وراقت محاسنها التي لم يخلق مثلها في البلاد وفضحت لسهلها الممتنع أدباء العصر الذين جابوا الصخر بالواد ومنها طالما سرح الناظر في بستانها منظره ورام ابن سكرة فتح الأبواب لمعارضة قطرها النباتي فوجدها مسكره وعلم المتنبي أن هذا خاتم الأدباء لا محاله والمترسل الذي نهض دونه بأعباء كل رساله وأقام بتقديمها على غيرها براهين الاحتجاج وقال الملحي عندما قابل بحرهما الحلو ببحره (هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج) .

ومن ذلك ما نقلته من خط صاحب فخر الدين بن مكانس تغمده □ برحمته وهو ورد علينا شخص من أهل القيروان ضرير يسمى عبد □ الزغبى يتعاطى نظم الشعر المقفى الموزون الخالي عن المعاني فتردد إلي في مجالس متفرقة ثم بلغني أنه وشى إلى صاحبنا الشيخ زين الدين بن أبي بكر العجمي عين كتاب الإنشاء الشريف أني اهتضمت جانبه وانتقصته وغضيت منه بالنسبة إلى الأدب وأنه يستعين بكلام الغير كثيراً فتأذى من ذلك وتأذيت من كذب الناقل فكتبت (ليس على الأعمى حرج) بلغني بلغ □ سيدنا ومولانا الإمام العالم العلامة الأديب الشاعر الناظم الناثر المحقق الأمة الكاتب الحجة زين الدنيا والدين قره عين الكرام الكاتبين أقصى ما ينتهي إليه تنافس المتنافس وتبتهج به صدور الأولياء والرؤساء والمجالس ولا زال زينة يحلى به العاطل ويظل تحت جناح أدبه القائل من غيبة ذلك الضرير ما لا خشي □ فيه يظهر الغيب ونقل إلى المسامع الكريمة ما لا يحتاج للاعتذار عنه لما فيه من الريب ولكن لا غناء لسيف ذهن المملوك الكليل من التنصل ولا بد من نهلة اعتذار على سبيل التعلل وكان المملوك يتربق سبياً للمطارحة فهذا المغتاب الآن صار عنده محموداً إذ كان السبب لحسن التوسل إلى صناعة الترسل ومنها فلو اختلف الأدباء على إمام لأهل هذه