

## خزانة الأدب وغاية الأرب

- الذي جعل صدره عجزا وأبقاه على حاله في بديعته لأجل نوع التفصيل .
- ( كسوتني حلا بين الأنام بها ... تفصيل مدحك تجميل لذي أدب ) .
- هذا البيت كان تفصيل حـ كما لا في موضعه .
- ولما نقل الشيخ عز الدين عجزه وجعله صدرا في بديعته ظهر في تفصيله نقص بقوله مع العقادة في العجز كفت البلوى من الرقم .
- فإن الرقم يفتح الرء وكسر القاف الداھية .
- قلت والداھية إذا دخلت بيتا تركته خرابا .
- وبيت بديعيتي أقول فيه عن النبي .
- ( وإن ذكرت زمانا ضاع من عمري ... في غير تفصيل مدح صحت يا ندمي ) .
- فصدر هذا البيت تقدم لي في قصيدة فائية مطلعها .
- ( قد مال غصن النقا عن صبه هيفا ... يا ليته بنسيم العتب لو عطفنا ) .
- والبيت الذي نقلت صدره منها وأثبته في بديعيتي وأبقيته على حاله لأجل نوع التفصيل هو .
- ( وإن ذكرت زمانا ضاع من عمري ... ولم أهاجر إليه صحت يا أسفا ) .
- وهذه القصيدة من غرر قصائدي بل من غرر القصائد منها .
- ( مزاج خمرة فيه جاء معتدلا ... فراح منه مزاج الراح منحرفا ) .
- ( ومد غدا جسمه ماء برقته ... علمت وأن القلب منه صفا ) .
- ( منه الغزالة غارت عينها حسدا ... والبدر قد لازم التسهيد والكلفا ) .
- ( والطبي قال أنا أحكي لواحظه ... فصح عندي أن الطبي قد خرفا ) .
- ومنها .
- ( مذ صار لي قبلة محراب حاجبه ... صيرت عابد طرفي فيه معتكفا ) .
- ( ولام فيه عذول قلت من كلفي ... قلبي رأى منه قدا في الهوى ألفا ) .
- ( ما ضره لو عفا عني وأظهر لي ... عطفنا وعاین ربع الصبر كيف عفا ) .
- ( أراد مني وكف الدمع قلت له ... حسبيك اـ يا بدر الدجى وكفى ) .
- لم أستطرد إلى ذكر هذه الأبيات هنا إلا لأن نوع التفصيل لم يحتمل إطلاق عنان القلم في الكلام عليه إلى أكثر من ذلك