

خزانة الأدب وغاية الأرب

ذكر التفويف .

(خشن ألن أحزن افرح امنع اعط أنل ... فوق أجد وش رقق شد حب لم) .

التفويف تأملته فوجدته نوعا لم يفد غير إرشاد ناظمه إلى طرق العقادة .

والشاعر إذا كان معنويا وتجشم مشاقه تقصر يده عن التناول إلى اختراع معنى من المعاني الغربية وتجفوه حسان الألفاظ ولم يعطف عليه برقة وتأنف كل قرينة صالحة أن تسكن له بيتا ولكن شروع المعارضة ملزم به ولم يسعني غير تشريع الطباق في بيته .

وهو في اللغة مشتق من الثوب المفوف الذي فيه خطوط بيض والمراد تلوينه ونقشه ومن طريف قول ابن قاضي ميلا .

(بعيشي ألم أخبركما أنه فتى ... على لفظه برد الكلام المفوف) .

والتفويف في الصناعة عبارة عن إتيان المتكلم بمعان شتى من المدح والغزل وغير ذلك من الفنون والأغراض كل فن في جملة من الكلام منفصلة عن أختها مع تساوي الجملة في الوزنية . ويكون بالجملة الطويلة أو المتوسطة أو القصيرة وأحسنها وأبلغها وأصعبها مسلكا القصار فمثال ما جاء منه بالجملة الطويلة قول النابغة .

(وأعظم أحلاما وأكبر سيدا ... وأفضل مشفوعا وأكرم شافع)