

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

والسلاسة ويقال إن شعره كتابة معقودة بالقوافي لأن فيه مثل قوله .
(فإني يبقيه لنا ويحوطه ... ويعزه ويزيد في تأييده) .
وقوله .

(بقيت أمير المؤمنين فإنما ... بقاؤك حسن للزمان وطيب) .
(ولا كان للمكروه نحوك مذهب ... ولا لصروف الدهر فيك نصيب) .
وقوله .

(ما ضيع إلا في بدو ولا حضر ... رعية أنت بالإحسان راعيها) .
(أمة كان قبح الجور يسخطها ... دهرها فأصبح حسن العدل يرضيها) .
فانظر إلى شرف هذا الكلام وسهولته وصعوبته على من يقصد تعاطي مثله وممن ضرب بطبعه
المثل السلامي حيث قال .

(وأعطيت طبع البحتري وشعره ... فمن لي بمال البحتري وغمره) .
وقال بعض العصريين .

(يا لابسا لنقاب ورد أحمر ... يا فارشا وجهي بورد أصفر) .
(حتام تنحلني بخمر ناحل ... وتعلنني بعليل طرف أحور) .
(يا واحدا في الحسن هأنا واحد ... في الحزن أصلى نار وجد مضر) .
(وأطل بين تذلل وتحير ... إذ أنت بين تدلل وتجبر) .
(مالى بوصفك سيدى من طاقة ... ولو اننى استمليت طبع البحتري) .

298 - (أير أبى حكيمة) ذكر الأعضاء لا يؤثم وإنما الإثم في ذكرها عند شتم الأعراض
وقول الرفث في أكل لوم الناس وقذف المحصنات قال النبي (من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه
بهن أبيه ولا تكنوا) \ ح \