

المستطرف في كل فن مستظرف

وقال .

(قد زدت هجرك فجداً بالعفو عن صبيك ... ارحم خضوعي وخف في قتلتي ربك) .
(يكفيك بهجر تكدر قلب من حبك ... ما ظن في الناس أقسى قلب من قلبك) غيره خمري عاطل

(كاس الطلا لطلاها طال لما سر ... وصار لما حوى حمرا مكلل در) .

(مدام لو طعم كله حلو ما هو مر ... ما حل مملوك إلا صار مالك حر) غيره حربي .

(لك يا إمام الوغا في كل موقع حرب ... سماع يطرب له السامع وينفي الكرب) .

(هذا ولك كلما دارت راحة الحرب ... سيوف تفني وكفك لا يمل الضرب) الصفي الحلي في

المدح .

(أغنت وأقنت كفوفك في الندى والحرب ... في القرب والبعد من شرقها والغرب) .

(وفيض جودك وسيقك بالعطا والضرب ... ذا الكرب فرج وهذا قد رمى في الكرب) وقال أيضا

(من قال جودة كفوفك والحيث مثلين ... أخطأ القياس وفي قوله جمع ضدين) .

(ما جدت إلا وثرغك مبتسم يا زين ... وذاك ما جاد إلا وهو باكي العين) وقال في

التهنيئة .

(رأيت ذا العيد أول يوم في عصرك ... رأيت ذا اليوم مع ذا الشهر في نصرك) .

(ودبت ذا الشهر مع ذا العام طوع أمرك ... والكل بالكل أول مبتدا عمرك)