

المستطرف في كل فن مستظرف

- (توج بكاسات الطلا هام الربا ... في روضة مطلولة الزهرات) .
- (تغدو سلاف القطر دائرة بها ... والكأس دائرة بكف سقاة) .
- (تلف النضار على العقار غنيمتي ... وفراغ راحاني على الراحات) .
- (تركي لأكياس النضار جهالة ... من ذا أحق بها من الكاسات) .
- (نبت يدا من تاب عن رشف الطلا ... والكاس متقد كخد فتاة) .
- (تتابع إلى أوقاتها داعي الصبا ... واعجب لما فيها من الآيات) .
- (تتمم بها نقص السرور فإنها ... عند الكرام تتمم اللذات) وقال أيضا .
- (حي الرفاق وطف بكاس الراح ... واطرز بكاسك حلة الأفراح) .
- (حث الكؤوس على جسوم أصبحت ... فيها المدام شريكة الأرواح) .
- (حاش الأنام وعاطني مشمولة ... طنت فسادي وهي عين صلاحي) .
- (حمراء لو ترك السقاة مزاجها ... لأغنى تلالؤها عن المصباح) .
- (حبيب تظل به الكؤوس كأنها ... خصر الفتاة ممنطق بوشاح) .
- (حجب الحباب شعاعها فكأنه ... شفق تلهب تحت ذيل صباح) .
- (حكم الزمان وغص عنا طرفه ... يا صاح لا تقنع بانك صاح) وقال آخر .
- (قد قلت إذ أضحى يعبس كلما ... دارت عليه بالمدام الأكؤوس) .
- (تاء ما أنصفتها يا سيدي ... تأتيك باسمه وأنت تعبس) عز الدين الموصلي .
- (لئن شبه الساقى المدام بعسجد ... فقد مال بالتشبيه عن صيغة الأدب) .
- (ولكن رآها جوهرا سميت طلا ... فميز ما قد حلت الكاس بالذهب) يزيد بن معاوية .
- (وشمسة كرم برجها قعر دنها ... وطلعتها الساقى ومغربها فمي)