

المستطرف في كل فن مستظرف

فكيه ما حك جلدك مثل طفرك من عتب على الدهر طال عتبه معاتبه الإخوان خير من فقدهم
النفس مولعة بحب العاجل هذه بتلك والبادي أظلم يا حبذا الإمارة ولو على الحجارة يكسو
الناس وإسته عارية يدك منك وإن كانت شلاء .
الفصل الثالث في أمثال العامة والمولدين .

التسلط على الممالك دناءة اجلس حيث يؤخذ بيدك وتبر ولا تجلس حيث يؤخذ برجلك وتجر أجراً
الناس على الأسد أكثرهم له رؤية الحاجة تفتق الحيلة الحاوي لا ينجو من الحيات الحية تدور
وإلى الرحي ترجع المؤذي ردي كلما جلوته صدي الأسواق موائد الله في أرضه السلامة إحدى
الغنيمتين الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلخ الطير بالطير يصاد اطلع القرد في الكنيف فقال
هذه المرأة لهذا الوجه الطريف العادة طبيعة خامسة الغائب حجتة معه الخضوع عند الحاجة
رجولية الناس أتباع لمن غلب النكاح يفسد الحب النصيح بين الملأ تقريع الحر حر وإن مسه
الضر والعبد عبد وإن ملك الدر الثقيل إذا تخفف صار طاعونا أضيع من حلى على زنجية العمل
للزنيخ والإسم للنورة أنشط من إير دخل نصفه البغل الهرم لا يفزعه صوت الجلجل بدن وافر
وقلب كافر .

تزاوروا ولا تجاوروا تعاشروا كالأخوان وتعاملوا كالاجانب ثمرة العجلة الندامة جواهر
الأخلاق تفضحها المعاشرة حيثما سقط لقط خذ اللص قبل أن يأخذك خذ القليل من اللئيم وذمه
ذل من لا سفيه له ريق العدو سم قاتل رب ساع كقاعد زكاة البدن العلل زلق الحمار وكان من
سهوة المكاري زلة الرجل عظم يجبر وزلة اللسان لا تبقى ولا تذر سلطان غشوم خير من فتنة
تدوم سواء قوله