

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

فمصنوع وكثير باب طويت وأتيت وكثير مثل : سجسج وزلزل وأهمل ذلك مع الهمزة فاء نحو :
أجاج فإن كانت عيناً فهو مسموع نحو : بأبأ ورأراً وضئضء وقل مع الياء فاء نحو يؤيؤ أو
عيناً نحو : صيصه ومع الواو عيناً نحو : فوقاً وضوضاً فالألف أصلها الواو ولم يجيء منه
غير هذين قاله الأخفش .

ولا تبدل الواو ألفاً فتقول ضاضاً فأما حاحيت وعاييت وهاييت - لم يجيء منه إلا هذه
الثلاثة .

قاله الأخفش - فالألف أصلها الياء وقال المازني : هي منقلبة عن واو .
وقال أبو حيان : وأما المهمل مما يمكن تركيبه فأكثر من أن يعد وقد تعرض النحاة لبعضه
فقالوا : يزداد قبل فاء ثلاثي الفعل إلى ثلاثة نحو : استخرج وقبل فاء رباعية إلى اثنين
نحو : يتدحرج ومنع الاسم من ذلك ما لم يشاركه لمناسبة في الاشتقاق نحو : مستخرج ومتدحرج
.

وشذ مما زيد فيه قبل فاء ثلاثي الاسم حرفان : إنزَقَحْلٌ وإنزَهْهُو ويقال : إنزعو وإنقلس
وإنقلس وذكر ابن مالك : ينجلب وإستبرق ولا يوردان لأن الأول منقول من الفعل والثاني من
لسان العجم فلا يورد فيما شذ من الثلاثي الذي زيّد فيه قبل فائه ثلاثة أحرف إذ ليس عربي
الوضع .

وقال ابن مالك وغيره : أهمل من المزيد فعَوِيل .

وقد ذكر وروده نحو : سرّويل .

وفَعَوَلَى إِلَّا عَدَوَلَى وَقَهَوَلَى بآة نقلها أبو عبيد وهو ثقة .

وقال الفارسي : لم يعرف مخرجها من حيث يسكن إليه فأما حَيَوَلَى فمسمى بالجملة أو وزنه
فَعَلَوَلَى أو أصله حَيَوَلَى ن فأبداحتمالات .

وفَعَلَال غير المضعف إلاّ الخَزَعَال نقله الفراء ولا يثبته أكثر النحاة وزاد بعضهم

القَسَطَال والقَشَعَام