

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

وفي أمالي ثعلب : حَازَهُ يَحُوزُهُ وَحَازَهُ يَحُوزُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ : اسْتَوَلَى عَلَيْهِ .
وفي الجوهري : يقال ذَعَطَهُ وَزَعَطَهُ بالذال والزاي بمعنى خَنَقَهُ .
والذَعْدَةُ بالذال والزَّعْرَةُ بالزاي بمعنى : وهو تحريك الرَّيْحِ الشَّجَرَةَ حركةً شديدةً .
والخُذْذِلَةُ والخَزْزِلَةُ : ضربٌ من المَشْشِيِّ قال الراجز : - من الرجز - .
(ونقل رجلٌ من ضعاف الأروجل ... متى أُردِّ شَدَّ تَهَلَّا تَخْذِلُ) .
وروي تَخَزَّلُ أيضاً ومنه قولهم : ناقة خَزَزَ عَالَ بفتح الخاء وليس في كلامهم فعال غير هذا الحرف إذا كانت تنبت التراب برجليها إذا مَشَّتْ .
ومما ورد بالسين والثاء : .
قال ابنُ السكَّيت في الإبدال : يقال : أَيْتَهُ مَلَأَ الطَّيْلَامَ وَمَلَأَ الظَّلامَ : أي اخْتَلَطَ الظَّلامُ .
والوَطْطُ والوَطْطُ : الضَّرْبُ الشديد بالخُفِّ .
وناقة فاسج وفائح وهي الفتية الحامل .
وفُؤُهُ يجري سَعَابِيبَ وَثَعَابِيبَ وهو أن يجري منه ماء صاف تمدد .
وسَاخَتْ رِجْلُهُ في الأرض وثَاخَتْ إذا دخلت .
وفي الجوهري : يقال جدء به من حيثك وَحَيْسُك : أي من حيث كان .
وفي ديوان الأدب : مَرَسَ التَّمَرَّ وَمَرَّثَهُ : مَرَدَهُ .
وفي الصحاح : الْجُثْمَانُ وَالْجُسْمَانُ يقال : ما أَحْسَنَ جُثْمَانَ الرَّجُلِ وَجُسْمَانَهُ : أي جَسَدَهُ .
وَارِبَسَّ أَمْرَهُمْ أَرْبَسَاسًا لغة في أَرْبَثَّ : أي ضعف حتى تفرَّ قوا .
ومَرَّثَ التمر بيده لغة في مَرَّسَهُ .
وفي فقه اللغة : يقال عَثَا الشَّيْخَ وَعَسَا .
لطيفة : في الجوهري امرأة عَثَّةٌ بالثاء وعَشَّةٌ بالشين المعجمة : ضئيلة الجسم