وفي الصحاح : الغاية : الراية .

وقال أبو عبيدة في الغريب المصنف : غَيَّيْت غايةً مثل راية وأغْييتها : نصبتها .

وفيه : الغادة : المرأة الناعمة اللَّينة والرَّادة نحوه .

وفي أمالي ثعلب : رجل راد وغاد .

وفي مختصر العين : الرَّمّازة الجارية الغَمَّازة .

ومما ورد بالراء واللام : .

قال ابن السكيت في الإبدال : رُثدَت القعصة بالثَّريد ولُثدَت : إذا جُمع بَعضُه إلى بعض وسُوّي .

ورَدَّم ثوبه ولدَّمه رَقعه .

وهدر الحمامُ هديراً وهدلَ هديلاً .

وجَرَمَه وجَلمَه : قَطَعه .

والتَّرَاتر والتَّلاتل .

وسهم أمْرَط وأمْلط ليس له ريش .

وجذع مُتَقَطّر ومُتَقَطّل .

وجلبَّانَة وجربَّانة : الصَّخَّابة السيئة الخلق .

واعْرَنْكس الشَّعْر واعْلَنْكَس : تَرَاكم وكَثرَ أصْله .

وطرْمساء وطلْمساء : الظلمة .

ونَثْرَة ونَثْلَة : الدّرْع .

وفي الجمهرة : ناقة عيهر وعَيْهل : سريعة .

وقلَف الشيء : قشره وقرَفه أيضاً .

واعْرَنْكس الليل واعْلنْكس : أظلم .

وكُرْدُوم وكُلْدُوم : قصير .

وجرْسام وجلْسَام : الذي تُسَمّيه العامَّة : البرْسام .

وبعير حَفَلْكَى وحَفَنْكَى : ضعيف .

وجُلُبَّانَ السيف وجُرُبَّانه : قرابه .

وفي ديوان الأدب : فرق الصبح لغة في فَلق .

وفي أمالي ثعلب : الوَجَل والوَجَر واحد : وهو الفَزَع يقال : رجلٌ أوْجَل أو أوْجَر

وامرأة وَجلَة ووجرَة .

وخَلَقَ وخَرَق .

واخْتَلَق واخْتَرَق سواء .

وفي التنزيل : (وتخلقون إفكا) .

(وخرقوا له بنين وبنات بغير علم) .

ومُسْتَطير ومُسْتَطيل واحد .

يقال : اسْتَطار الشقّ في الحائط واستطال وفي التنزيل (كان شره مستطيرا)