

المثل السائر

فمن ذلك قول البحري .

(غَمَامٌ سَمَّاحٌ لَا يَغِيبُ لَهُ حَيَاً ... وَمَسْعَرٌ حَرَبٌ لَا يَضِيْعُ لَهُ
وَتُرٌّ) .

فإذا قدرنا أداة التشبيه هنا قلنا سماح كالغمام ولا يقدر إلا هكذا والمبتدأ في هذا البيت محذوف وهو الإشارة إلى الممدوح كأنه قال هو غمام سماح .
ومن هذا النوع ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارف بهذا الفن كقول أبي تمام .

(أَيْ مَرْعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ ... لَحَبِئْتَهُ الْأَيَّامُ فِي مَلَأْجُوبٍ) .
ومراد أبي تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسنا ثم زال عنه حسنه فقال إن العين كانت تلتذ بالنظر إليه كالتذاز السائمة بالمرعى فإنه كان يشب به في الأشعار لحسنه وطيبه
وإذا قدرنا أداة التشبيه هنا قلنا كأنه كان للعين مرعى وللنسيب منزلا ومألفا .
وإذا جاء شيء من الأبيات الشعرية على هذا الأسلوب أو ما جرى مجراه فإنه يحتاج إلى عارف بوضع أداة التشبيه فيه