

المثل السائر

والبيت الثاني من الأبيات الحسان التي تتوآصف وقد حسن الاستعارة التي فيه أنه آاء ذكر المطر مع البرق .

وبلغني عن أبي الفتح بن آني C أنه شرح ذلك في كتابه الموسوم بالمفسر الذي ألفه في شرح شعر أبي الطيب فقال إنها كانت تبرق في وجهه فظن أن أبا الطيب أراد أنها كانت تبسم فيخرج الريق من فمها ويقع على وجهه فشبهه بالمطر وما كنت أظن أن أحدا من الناس يذهب وهمه وآاطره حيث ذهب وهم هذا الرجل وآاطره وإذا كان هذا قول إمام من أئمة العربية تشد إليه الرجال فما يقال في غيره لكن فن الفصاحة والبلاغة غير فن النحو والإعراب . وكذلك ورد قول الشريف الرضي .

(إِذَا أُنزِلَتْ أَفُنْدَيْتَ الْعَرَآنِينَ وَالذُّرَى ... رَمَتْكَ اللَّيَالِي مِنْ يَدِ الْخَامِلِ الْعَمْرِ) .
(وَهَيْكَ اتَّقَيْتَ السَّهْمَ مِنْ حَيْثُ يُتَّقَى ... فَمَنْ لِيَدِ تَرْمِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي) .

فالعرآنين والذرى هما عظماء الناس وأشرفهم كأنه قال إذا أفنيت عظماء الناس رميت من يد الخامل .

وإذا قد بينت أن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له فإنها لا آيء إلا ملائمة مناسبة ولا يوجد فيها مآينة ولا تباعد لأنها لا تذكر مطوية إلا لبيان المناسبة بين المستعار منه والمستعار له ولو طويت ولم يكن هناك مناسبة بين المستعار منه والمستعار له لعسر فهمه ولم بين المرآد منها