

المثل السائر

يسيرا وكانت تستغرق صور هذا الكأس إلى مكان جيوبها وكان الماء فيها قليلا بقدر القلانس التي على رءوسها وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر .

وكذلك ورد قوله في الخمر أيضا .

(يَا شَقِيقَ الذِّفْسِ مِنْ حَكَمٍ ... نِمْتَ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ تُنِمِ) .

(فاسْقِنِي الْخَمْرَ اللَّتِي اخْتَمَرَتْ ... بِخِمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ) .

وهذا معنى مخترع لم يسبق إليه وهو دقيق يكاد لدقته أن يلتحق بالمعاني التي تستخرج من غير شاهد حال متصور .

وبلغني انه اختلف في هذا المعنى بحضرة الرشيد هرون C فقل إنه يريد بخمار الشيب في الرحم أن الخمر تكون في جوانبها ذات زبد أبيض على وجهها فقال الأصمعي إن أبا نواس ألطف خاطرا من هذا وأسد غرضا فاسأله فأحضر وسئل فقال إن الكرم أول ما يجري فيه الماء يخرج شبيها بالقطنه وهي أصل العنقود فقال الأصمعي ألم أقل لكم إن الرجل ألطف خاطرا وأسد غرضا .

وقد جاء لابن حمديس الصقلي في الهلال لآخر الشهر ما لم يأت به غيره وهو من الحسن واللطافة في الغاية القصوى وذلك قوله .

(كَأَنَّ مَا أَدْهَمُ الطَّلَمَاءِ حِينَ نَجَا ... مِنْ أَشْهَبِ الصُّبْحِ أَلْقَى زَعْلَ حَافِرِهِ) .

وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر إلا أنه أبدع في التشبيه .

وأمثال هذا كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء .

وجملة الأمر في ذلك أن الشاعر أو الكاتب ينظر إلى الحال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني كما فعل النابغة في مدح النعمان وقد أتاه وفد من الوفود فمات رجل منهم قبل أن يرفدهم فلما رفدهم جعل عطاء ذلك الميت