

الأغاني

(لو كنتُ أعلمُ أنَّ الحبَّ يقتُلُنِي ... أعددتُ لي قبل أن ألقاكُ أكفانًا) .

(فغذَّتِ الشَّربَ مَوَّتاَ مؤنِّقاَ رملاً ... يذُكي السُّرورَ ويُبْكي العينَ
ألوانًا) .

(لا يفتُلُ إلاَّ مَنْ دامتْ مَوَدَّتُهُ ... وإلاَّ يفتُلُ أهلَ الغَدَرِ أحيانا) .
وجه بالأبيات إليها فبعث إليه سيدها بألفي دينار وسر بها سرورا شديدا .
هجاؤه لأعرابي .

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثني الحسن بن عليل قال حدثني علي بن منصور أبو
الحسن الباهلي قال حدثني أبو عبد الله المقرئ الجحدي الذي كان يقرأ في المسجد الجامع
بالبصرة قال .

دخل أعرابي على مجزأة بن ثور السدوسي وبشار عنده وعليه بزة الشعراء فقال الأعرابي من
الرجل فقالوا رجل شاعر فقال أمولى هو أم عربي قالوا بل مولى فقال الأعرابي وما للموالي
وللشعر فغضب بشار وسكت هنيهة ثم قال أتأذن لي يا أبا ثور قال قل ما شئت يا أبا معاذ
فأنشأ بشار يقول .

(خليلي لا أنامُ على اقتسارٍ ... ولا آبى على مَوِّلىَّ وجارٍ) .

(سَأُخْبِرُ فَاخِرَ الأعرابِ عَنِّي ... وعنه حين تأذنُ بالفَخارِ) .

(أحين كُسيَتَ بعد العُرِّي خَزْأً ... ونادَمَتَ الكِرامَ على العُقَّارِ) .

(تُفَاخِرُ يا بنَ راعيةٍ وراعٍ ... بني الأحرارِ حَسْبُكَ مِنْ خَسَّارِ) .

(وكنتَ إذا ظمئتَ إلى قَرَّاحٍ ... شَرَكْتَ الكلبَ في وَلَعِ الإِطارِ) .

(تُرِيعُ بخُطْبَةٍ كسرَ الموالِي ... ويُنْسيكَ المكارمَ صيدُ فَارِ)