

الأغاني

(متى تَحْمَلِي شَوْ قِي وشوقَكَ تطْلَعِي ... ومالكِ بالحِمْلِ الثَّقِيلِ يَدَانِ)

(ألا يا غُرَابِي دِمْنَةُ الدِّارِ خَبِيرَا ... أبا البَيْتِ من عَفَاءِ تَنْتَحِرْبَانِ) .

(فإن كان حَقًّا ما تَقُولانِ فانهَضَا ... بلحمِي إلى وَكَرَيْكُما فَكُلانِي) .

(ولا يَعْلامَنَّ النَّاسُ ما كان مِيتَتِي ... ولا يَأْكُلَنَّ الطَّيْرُ ما تَذَرانِ) .

(جَعَلْتُ لِعَرِّافِ الِيمامةِ حُكْمَهُ ... وَعَرِّافِ حَجْرٍ إِنْ هُما شَفَيانِي) .

(فما تَرَكا من حَيْلَةٍ يَعْلمانِها ... ولا رُقِيَةٍ إِلَّا وَقَدِ رَقَيانِي) .

(وقالوا : شَفاكَ اللَّهَ وَاللَّهَ ما لَنا ... بما حُمِّلتَ مِنْكَ الصُّلُوعُ يَدانِ

) .

(كأنَّ قِطاةً عُلِّقَتْ بِجانِحِها ... على كَبِدِي من شِدَّةِ الخَفِّقانِ) .

الشعر لعروة بن حزام والغناء لإبراهيم الموصلي في الأربعة الأبيات الأول ثقيل أول

بالوسطى ولعريب في الرابع والخامس والسادس والتاسع هزج مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق

وفي السابع وما بعده إلى آخرها ثقيل أول ينسب إلى أبي العبيس بن حمدون وإلى غيره