

## الأغاني

- ( وكلُّ حيٍّ وإن غزوا وإن سَلِموا ... يومًا طريقُهم في الشَّرِّ دُعُوبُ ) .  
( أبلغُ هذيلًا وأبلغ مَن يُبَلِّغُها ... عنِّي رِسولًا وبعضُ القول تكذيبُ ) .  
( بأنَّ ذا الكلبِ عَمْرًا خيرهم نسبا ... ببطن شريان يعوي حولَه الذيبُ ) .  
( الطاعنُ الطعنة النجلاء يتبعُها ... مُثْعَنَجِرُ من نَجيع الجوفِ أُسْكُوبُ ) .  
( والتاركُ القرنَ مصفرًّا أناملُهُ ... كأنة من نقيع الوَرَسِ مخضوبُ ) .  
( تَمْشي النُصورُ إليه وهي لاهية ... مَشْيَ العذارى عليهنَّ الجلابيبُ ) .  
( والمخرجُ العاتقَ العذراء مُذعنةً ... في السَّبي ينفجُ من أرْدانها الطيبُ ) .  
صوت .

- ( يا دارَ عمرةٍ مِن مُحْتَلِّها الجَرَعا ... هاجتُ لِي الهمَّ والأحزانَ والوجعا ) .  
( أرى بعيني إذا مالت حَمولَتُهُم ... بطن السلاوِ طيح لا ينظُرون من تبعاً ) .  
( طوراً أراهم وطوراً لا أبيضُهُم ... إذا تَرَ فُجَّ حِدْجُ ساعة لمعا ) .

الشعر للقيط الأياديّ ينذر قومه قصد كسرى لهم والغناء لكردم بن معبد هج بالنصر من

روايتي حبش والهشامي