

## الأغاني

( إذا ما أتت بابَ ابنِ يوسفَ ناقتي ... أتتْ خيرَ منزلٍ به ونَزِيلِ ) .  
( وما خفتُ شيئاً غيرَ ربِّيَ وحدَه ... إذا ما انتحيتُ النفسَ كيفَ أقولُ ) .  
( ترى الثقلينِ الجنَّ والإنسَ أصبحا ... على طاعةِ الحجَّاجِ حينَ يقولُ ) .  
فقال له الحجاج أولى لك فقد نجوت وفرض له وأعطاه عطاءه فقال يمدح سائر قبائل وائل  
ويذكر دفعها عنه ويفتخر بها .

( صَرمَ الغواني واستراح عواذلي ... وصحوتُ بعد صَبايةٍ وتمايُلي ) .  
( وذكرت يوم لوى عتيقٍ نسوةً ... يخُطِرُنَ بين أكِلَّةٍ ومراحلِ ) .  
( لعب النعيمُ بهنَّ في أطلاله ... حتى لَبِسَنَ زمانَ عيشِ غافلِ ) .

صوت .

( يأخذنَ زينتهُنَّ أحسنَ ما ترى ... وإذا عَطَلنَ فهنَّ غيرُ عواطِلِ ) .  
( وإذا خبانُ خدودهنَ أريهنَّ ... حدَقَ المها وأجدنَ سهمَ القاتلِ ) .  
( ورمينني لاً يستترن بجُذَّة ... إلا الصَّبا وعَلَمُنَ أين مَقَاتلي ) .  
( يلبسَنَ أرديةَ الشبابِ لأهلها ... ويجرُّ باطلهنَّ حبلَ الباطلِ ) .

الغناء في هذه الأبيات الأربعة لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى من رواية يحيى المكي وذكر  
الهشامي أنه من منحول يحيى المكي إلى ابن سريج