(مِدَحاً تكون لكم غرائبُ شعرها ... مَبْذُولَةً ولغيركم لا تبذل) .

(فإذا تَنَحّلْتُ القريضَ فإنّه ... لكم يكون خِيارُ ما أَتَنَحّلُ) .

(ولعمرُ مَن حَجّ الحجيجُ لِبَيْته ... تَهْوِي به قُلُص المَطِيّ الذُّمّلُ) .

(إنّ امرأً قد نال منك قرابةً ... يَبْغي منافِعَ غيرها لمُضَلّلُ) .

(تَعْفُو إذا جَهِلُوا بحلمك عنهم ... وتُنِيلُ إن طلبوا النّوال فتُجزِلُ) .

(وتكون مَعْقِلَهُمْ إذا لم يُنجِهم ... من شَرّ ما يخشون إلاّ المَعْقِل) .

(حتى كأنك يُتّقَى بك دونهمْ ... من أُسْد بِيشة خادِرٌ مُتَبَسِّل) .

(وأَراكَ تفعلُ ما تقول وبَعضُهم ... مَذِقُ الحديث يقول ما لا يَفْعل) .

(وأرى المدينةَ حين صِرْت أميرَها ... أمِنَ البَرِيءُ بها ونام الأعزلُ) .

فقال عمر ما أراك أعفيتني مما استعفيت منه قال لأنه مدح عمر وعرض بأخيه أبي بكر .

نسبة ما مضى في هذه الأخبار من الأغاني .

صوت .

(ما لي أحِنّ إذا جِمالُك قُرِّبت ... وأصدّ عنك وأنت مني أقربُ) .

(وأرى البلادَ إذا حللتِ بغيرها ... وَحْشاً وإن كانت تُظَلّ وتُخْصِبُ) .

(يا بيت خنساءَ الذي أتجنّب ... ذهب الشباب وحُبّها لا يذهَبُ) .

(تبكي الحمامةُ شجوَها فتَهيجُني ... ويَرُوحُ عازب هَمّيَ المتأوّبُ)