

الأغاني

نسبة هذا الغناء .

صوت .

(أَلْمِمْ بِزَيْنَبَ إِنْ الْبَيْتَ قَدْ أَفْدَا ... قَلَّ الثَّوَاءُ لَنْ كَانَ الرِّحْلُ غَدَا) .

(قَدْ حَلَفَتْ لَيْلَةَ الصَّوْرِ رَيْنَ جَاهِدَةً ... وَمَا عَلَى الْحُرِّ إِلَّا الصَّيْرُ مُجْتَهِدًا) .

(لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا ... لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا) .
(لَعَمْرُهَا مَا أَرَانِي إِنْ نَوَى نَزَحَتْ ... وَهَكَذَا الْحَبُّ إِلَّا مَيِّتًا كَمَدَا) .
عروضه - من البسيط - .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج وله فيه لحنان أحدهما رمل بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق والآخر خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لحن للغريض خفيف ثقيل بالبنصر عن الهشامي وحماد وذكر عمرو إنه لمالك أوله الرابع ثم الأول ومن الناس من ينسب هذا إلى معبد وأوله .

(يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنْ الْبَيْتَ قَدْ أَفْدَا ...) .
وذلك خطأ اللحن الذي عمله معبد غير هذا وهو .

صوت .

(يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنْ الْبَيْتَ قَدْ أَفْدَا ... قَلَّ الثَّوَاءُ لَنْ كَانَ الرِّحْلُ غَدَا) .
(أَمْ مَسَى الْعِرَاقِيَّ لَا يَدْرِي إِذَا بَرَزَتْ ... مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْكَانِ أَوْ سَجَدَا) .

عروضه - من البسيط - .

الشعر للأحوص ويقال إنه لعمر أيضا والغناء لمعبد ولحنه من الثقيل الأول بالبنصر عن عمرو والهشامي