

الأغا نبي

صوت .

(أيها الشامتُ الْمُعَيْرُ بالدهرِ ... أنتَ الْمُبَرَّ-أَوْ المُوفورُ) .

(مَنْ رَأَيْتَ الْمُنْوَنَ خَلَّ دَنْ أَمْ مَنْ ... ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ) قَالَ فَبَكَى
خَالِدٌ وَقَالَ قَدْ أَذْنَتْ لَكَ وَحْدَكَ خَاصَّةً فَلَا تَجَالِسْنَ سَفِيهَا وَلَا مَعْرِبَدَا فَكَانَ إِذَا دُعِيَ قَالَ أَفِيكُمْ
سَفِيهٌ أَوْ مَعْرِبٌ فَإِذَا قِيلَ لَهُ لَا دَخْلٌ .

شعر هذا الصوت المذكور لعدي بن زيد والغناء لحنين رمل بالوسطى عن عمرو .

وقوله المبرأ يعني المبرأ من المصاب .

الموفور الذي لم يذهب من ماله ولا من حاله شيء يقال وفر الرجل يوفر .

ولديك بمعنى عندك هنا .

حنين يغني بشر بن مروان .

أخبرني أبو صالح محمد بن عبد الواحد الصحاف الكوفي قال حدثنا قعنب ابن المحرز الباهلي
قال أخبرنا الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش وعن مجالد عن الشعبي جمیعاً وأخبرني محمد
بن مزيد وحسین بن یحییٰ عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش عن الشعبي
قال .

لما ولی بشر بن مروان الكوفة كنت على مطالمه فأتيته عشية وحاجبه أعين صاحب حمام
أعين جالس فقلت له استأذن لي على الأمير فقال لي يا أبو عمرو هو على حال ما أطنك تصل
إليه معها فقلت أعلمك وخلال ذم فقد حدث أمر لا بد لي من إنهائه إليه وكان لا يجلس بالعشى
فقال لا ولكن اكتب حاجتك في رقعة حتى أوصلها إليه فكتبت رقعة فما لبث أن خرج التوقيع
على ظهرها ليس الشعبي ممن يحتشم منه فأذن له فأذن لي فقال ادخل فدخلت فإذا بشر بن
مروان عليه غلالة رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياماً من شدة