

الأغاني

- (لَأَنَا نُكَلِّفُ فَوْقَ التِّي ... يُكَلِّفُهَا النَّاسُ لَوْ تَخْبُرُ) .
(لَنَا شَيْمٌ غَيْرٌ مَجْهُولَةٌ ... تَوَارِثُهَا الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ) .
(وَخَيْلٌ تَكْدَسُ بِالذَّارِعِينَ ... تُنْذِرُ فِي الرَّوْعِ أَوْ تُعْقِرُ) .
(عَلَيْهَا فَوَارِسُ مَخْبُورَةٌ ... كَجَنِّ مَسَاكِنِهَا عَبْقَرُ) .
(وَرَجْرَاجَةٌ مِثْلُ لَوْنِ النُّجُومِ ... لَا الْعُزْلُ فِيهَا وَلَا الْحُسْسَرُ) .
(وَبَيْضٌ سَوَابِغٌ مَسْرُودَةٌ ... مَوَارِيثُ مَا أَوْرَثَتْ حِمْيَرُ) .
(فَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ الْمَصِّيْحِ ... بَأَنَّ الْعَقِيلَةَ بِي تُسْتَرُ) .
(وَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ الرَّهَانِ ... أَنَّ نَبِيَّيْنَا أَنَا الشَّامِخُ الْمُخْطِرُ) .
(وَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ السُّؤَالِ ... أَنَّ نَبِيَّيْنَا أَيْ جُودٌ وَأُسْتَمَطَّرُ) .
(فَأَنْبِيَّيْنَا تَعَيَّرْنَا بِالْفَخَارِ ... فَهِيَ أَنَا هَذَا هُوَ الْمُنْذَرُ) .

صوت .

- (أَلَا لَا أُبَالِي بَعْدَ رِيَّاسَةٍ أَوَّافَقْتُهُ ... نَوَّانَا نَوَّيَ الْجِيرَانِ أَمْ لَمْ تُؤَافِقْ) .
(هَجَانُ الْمُحَايَسَةِ حُرَّةٌ الْوَجْهَ سُرُوبِلَاتٌ ... مِنَ الْحُسْنِ سِرْبَالًا عَتِيقَ الْبِنَائِقِ) .

الشعر لجبهاء الأشجعي والغناء لإسحاق رمل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق