

الأغاني

صوت .

- (رُبَّ لَيْلٍ نَاعِمٍ أَحْيَيْتُهُ ... فِي عَفَافٍ عِنْدَ قَبْءِ الْحَشَى) .
(وَنَهَارٍ قَدْ لَهَوْنَا بِالنَّيِّ ... لَا نَرَى شَبَهًا لَهَا فَيَمْنُ مَشَى) .
(لَمَّا طَلَعَتِ الشَّمْسُ حَتَّى آذَنْتِ ... بِغُرُوبٍ عِنْدَ إِبَانِ الْعِشَا) .
(لَمَّا سَلِمَ مَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ ... بِهَدِيلٍ فَوْقَ غَصْنٍ مِنْ غَضَى) .
(وَعُقَارٍ قَهْوَةٌ بَاكَرَتْهَا ... فِي نَدَامَى كَمَصَابِيحِ الدُّجَى) .
(وَجَوَادٍ سَابَحَ أَقْحَمَتَهُ ... حَوْوَمَةً الْمَوْتَ عَلَى زُرْقِ الْقَنَا) .

الشعر للمهاجر بن خالد بن الوليد فيما ذكر الزبير بن بكار وذكر أبو عمرو الشيباني وخالد بن كلثوم أنه لابنه خالد بن المهاجر والغناء لابن محرز - ثقل - أول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق وفيه لإبراهيم الموصلي لحنان أحدهما - هزج خفيف - بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق وابن المكي والآخر - رمل - بالبنصر عن عمرو وابن المكي والهشامي وفيه لمعبد - خفيف ثقل - بالخنصر والبنصر عن ابن المكي قال وفيه لمالك - خفيف ثقل - آخر نشيد ووافقه عمرو والهشامي وذكر عمرو في نسخته الأولى أنه لابن محرز والمعمول عليه الرواية الثانية