

الأغاني

(أَتَمَّضُونَ الْخِيَامَ وَلَمْ نُسَلِّمْ ... كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ) .

(بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ ... عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ) .

(وَمَنْ أُمْسِي وَأُصْبِحَ لَا أَرَاهُ ... وَيَطْرُقُنِي إِذَا رَقَدَ الذَّيَّامُ) .

الشعر لجريز .

والغناء لابن سريج وله في هذه الأبيات ثلاثة الحان أحدهما في الأول والرابع ثقيل أول
بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق والآخر في الثاني ثم الأول ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو
والآخر في الثالث وما بعده رمل بالبنصر عن الهشامي وحيش وللدلال في الثاني والثالث ثاني
ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق والمكي .

وللغريض في الأول والثاني والثالث خفيف رمل بالبنصر عن عمرو .

وفيهما لمالك ثقيل أول بالبنصر عن الهشامي .

ولابن جامع في الأول والثاني والرابع والخامس هزج عن الهشامي .

وفيهما لابن جندب خفيف ثقيل بالبنصر .

ومنها الصوت الذي أوله في الخبر .

(وهي إذ ذاك عليها مئزرٌ ...) وأوله .

صوت .

(عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غِرَّةٍ ... رَجَلِ الْجُمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبُ) .

(أَتَبِعُ الْوَلَدَانَ أُرْخِي مِئْزَرِي ... ابْنَ عَشْرَدَا قُرَيْطٍ مِنْ ذَهَبٍ) .

(وهي إذ ذاك عليها مئزرٌ ... ولها بيتٌ جَوَارٍ مِنْ لُعَبٍ) .

الشعر لامرء القيس ويقال إنه أول شعر شب فيه بالنساء .

والغناء لابن عائشة ثاني ثقيل بالبنصر عن الهشامي ودنانير وحماد بن إسحاق .

وفيه خفيف ثقيل بالبنصر ذكر حماد في أخبار جميلة أنه لها وذكر حبش والهشامي أنه لابن

سريج وقيل إنه لغيرهما .

ومنها .

صوت .

(أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا ... نٌ إِذْ جَاوَزَ مُطَّلَحًا) .

(نَعَمْ وَلَوْ شَكَ بَيْدُهُمْ ... جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُنْدُحًا) .

(أَخَذَ الْمَاءَ مِنْ رَكَكٍ ... وَضَوْءُ الْفَجْرِ قَدْ وَضَحَا) .

(يَقُولُونَ مَقِيلُنَا قَرْنٌ ... نُبَاكِرُ مَاءَهُ صُبْحًا) .

(تَبَعْتُهُمْ بِطَرَفِ الْعِي ... ن حَتَّى قِيلَ لِي افْتَضَحَا)