(بأطيبَ من أردانِ عَزّة مَوْهِناً ... وقد أُوْقِدَتْ بالمَنْدَلِ الرّطْبِ نارُها) .

(فإنْ خَفِيَتْ كانت لعينيك قُرّةً ... وإن تَبْدُ يوماً لم يُعَمّ ِمْك عارها) .

(من الخفِرات البيض لم تَرَ شِقوةً ... وفي الحسب المكنون صافٍ نِجارُها) .

الشعر لكثير والغناء لمعبد في الأول والثاني ولحنه من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق .

وذكر عمرو بن بانة أنه لابن سريج .

وللغريض في الرابع والثالث ثقيل أول بالبنصر عن عمرو وحبش .

وذكر الهشامي أن في الأول والثاني رملاً لابن سريج بالوسطى .

وذكر عمرو وحبش أن فيه رملاً لابن جامع بالبنصر .

وفي الأبيات خفيف ثقيل يقال إنه لمعبد ويقال إنه للغريض وأحسبه للغريض .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة هكذا موقوفاً لم يتجاوز .

وأخبرني أن كثير بن عبد الرحمن كان غالياً في التشيع .

وأخبر عن قطام صاحبة ابن ملجم في قدمة قدمها الكوفة فأراد الدخول عليها ليوبخها فقيل له لا تردها فإن لها جواباً .

فأبى وأتاها فوقف على بابها فقرعه فقالت من هذا فقال كثير بن عبد الرحمن الشاعر .

فقالت لبنات عم لها تنحين حتى يدخل الرجل .

فولجن البيت وأذنت له فدخل وتنحت من بين يديه فرآها وقد ولت فقال لها أنت قطام قالت نعم .

قال صاحبة علي بن أبي طالب عليه السلام قالت