

الأغاني

- (رَبَّعِيَّ مَهْدَبُّ أَرْوِيحِيَّ ... يَشْتَرِي الحَمْدَ بِالْفَعَالِ الرَّبَّاحِ) .
- (نحنُ منه في كلِّ ما تشتهي الأنفُسُ ... من لذَّةٍ وعيشٍ نجيحِ) .
- (عندَ قَرَمٍ من هاشم في ذُرَاهَا ... وغناءٍ من الغزالِ المليحِ) .
- (في سُورٍ وفي نعيمٍ مُقيمٍ ... قد أَمِنَّا من كلِّ أمرٍ قبيحِ) .
- (فاسألُ عنا كما سَلَوْنَاكَ إِنِّي ... غيرُ سالٍ عن ذاتِ نَفْسِي ورُوحِي) .
- (حافظُ منك كلِّ ما كُنْتَ قد ضَيَّعْتَهُ ... مما عصَيْتُ فيه نصيحي) .
- (فالقِلَايَ ما حَيَّيْتَ مِنِّي لك الدَّهْرَ ... بوُدٍّ لِمُنْذِرِي ممنوحِ) .
- (يا بنَ رامينَ فالزَمَنَّ مَسْجِدَ الحَيِّ ... وطُولَ الصَّلَاةِ والتَّسْبِيحِ) .
- قال عمرو بن نوفل فلم يدع ابن رامين شريفاً بالكوفة إلاَّ تحمل به على ابن الأشعث وأن يرضى عنه ويعاود زيارته فلم يفعل حتى تحمل عليه بالجواني وهو محمد بن بشر بن جحوان الأسدي وكان يومئذ على الكوفة فكلمه فرضي عنه ورجع إلى زيارته ولم يقطع منزل زريق .
- وقال في سحيفة وافر .
- (سحيفةُ أنتِ واحدة القيانِ ... فما لكِ مُشَبَّهٌ فيهنَّ ثَانِ) .
- (فَضَلَّتْ على القيانِ بفَضْلِ حِذْقٍ ... فحُزَّتْ على المدى قَصَبَ الرَّهَانِ) .
- (سجدنَ لكِ القيانُ مكفَّراتٍ ... كما سجدَ المجوسُ لمرزبانِ) .
- (ولا سَيمَا إذا غنَّيْتَ صوتاً ... وحَرَكَتِ المَثَالِ والمَثَانِي)