

الأغاني

- (ودَوَّيَّةٍ قفريَّ يَحَارُّبُهَا القُطَا ... سرَّتْ بِأبي الذَّشُّنَاشِ فِيهَا رِكَائِبُهُ) .
(لِيُدْرِكَ ثَأْرًا أَوْ لِيَكْسِبَ مَغْنَمًا ... أَلَا إِنَّ هَذَا الدَّهْرَ تَتْرَى عَجَائِبُهُ) .
(فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَتَى ... وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ) .
(فَعِشْ مُعْذِرًا أَوْ مَتْ كَرِيمًا فَإِنِّي ... أَرَى الْمَوْتَ لَا يَبْقَى عَلَى مَنْ يَطَالِبُهُ) .
صوت .

- (أَصَادِرُهُ حُجَّاجُ كَعْبٍ وَمَالِكٍ ... عَلَى كُلِّ فِتْلَةٍ الذَّرَاعِينَ مَحْدِقُ) .
(أَقَامَ قَنَاةَ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ... وَفَارَقَنِي عَنْ شِمَةِ لَمْ تُرَنَّ نَقْ) .

عروضه من الطويل الصادر المنصرف وهو ضد الوارد وأصله من ورود الماء والصدر عنه ثم يقال لكل مقبل إلى موضع ومنصرف عنه وكعب من خراطة ومالك يعني مالك بن النضر بن كنانة وكان كثير ينتمي وينمي خراطة إليهم ومحلق ضامرة والشيمة الخلق والطبيعة وترنق تكدر والرنق الكدر .

الشعر لكثير عزة يرثي خندقا الأسدي والغناء للهذلي ثاني ثقل بالخنصر في مجرى البنصر من رواية إسحاق وفي الثاني من البيتين ثم الأول