

الأغاني

(يُحَاذِرُنْ مَنْدِي غَيْرَةً قَدْ عَرَفْنَاهَا ... لَدَيَّ - فما يَصْحُكُنْ إِلَّا
تَبَسُّمًا) .

فقال كثير .

(وَدِدْتُ وَبَيْتِ الْـ أَنْزَلَ بِكَرَّةٍ ... هَجَانُ وَأَنْدِي مُصْعَبُ ثُمَّ زَهْرُبُ) .

(كَلَانَا بِهِ عَرَّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُولُ ... عَلَى حُسْنِهَا جَرِّ بَاءِ تُعْذِي وَأَجْرِبُ) .

(نَكُونُ لَذِي مَالٍ كَثِيرٍ مُغَفَّلٍ ... فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ زُطْلَابُ) .

فقالت لي ويحك لقد أردت بي الشقاء الطويل ومن المنى ما هو أَعْفَى مِنْ هَذَا وَأَطْيَبُ .

صوت .

(قَدْ كُنْتَ فِي مَنْظَرٍ وَمُسْتَمَعَ ... عَنْ زَمَرٍ بِهِرَاءٍ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ) .

(لَا تَرَهُ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا ... وَلَا هُمْ زُهْرَةٌ لِمُخْتَلِسٍ) .

(بِكَفٍّ حَرَّانٍ ثَائِرٍ بَدَمٍ ... طَلَّابٍ وَتَرٍ فِي الْمَوْتِ مُنْغَمَسٍ) .

(إِمَّا تَقَارِشُ بِكَ الرَّمَّاحُ فَلَا ... أَبْكِكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ) .

(تَذُبُّ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ ... طَيْرًا عُكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ) .

(عَمَّا قَلِيلٍ يَصْحُكُنْ مُهْجَتَهُ ... فَهُنَّ مِنْ وَالِغٍ وَمُنْتَهَسِ) .

الشعر لأبي زبيد الطائي والغناء لابن محرز في الأول والثاني خفيف ثقيل الأول بالسبابة

في مجرى البنصر عن إسحاق وذكر عمرو بن بانه أن في الأربعة الأول خفيفي ثقيل كلاهما

بالبنصر لمعبد وابن محرز ووافقه الهشامي في لحن معبد في الأول والثاني وذكر أنه بالوسطى

وفي كتاب ابن مسجح