

الأغاني

(مَلِكٌ أَغْرَسُ مُتَوَسِّجٌ ذُو نَائِلٍ ... لِلْمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لَمْ تَشْدَج) .
(يَا خَيْرَ مَنْ مَعِدَ المنابرَ بالتُّقَى ... بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُتَحَرِّج) .
(لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاجِئًا لِنَدْوَالِكُمْ ... أَلْفَيْتُ بَابَ نَوَالِكُمْ لَمْ يُرْتَج) .
قال فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وقد قيل إن الأبيات التي ذكرتها وفيها الغناء ونسبتها إلى عبد الله بن الحشر لغيره والقول الأصح هو الأول أخبرني بذلك محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثنا العمري عن هشام بن الكلبي أنه سمع أبا باسل ينشد هذا الشعر فقلت لمن هو فقال لعمي عنتر بن الأخرس قال وكان جدي أخرس فولد له سبعة أو ثمانية كلهم شاعر أو خطيب ولعل هذا من أكاذيب ابن الكلبي أو حكاه عن رجل ادّعى فيه ما لا يعلم .

صوت .

(أَصَاحِ أَلَا هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى نَجْدٍ ... وَرِيحِ الْخُرَامِ غَضَّةً مِنْ ثَرَى
جَعْدٍ)