

الأغاني

- (نزلنا إلى طَلٍّ طَلٍّ طليلٍ وباءةٍ ... حَلالٍ برغم القلطان وما نفلٍ) .
- (يُشَارِطُهُ مَنْ شَاءَ كَانَ بَدْرَهُمْ ... عَرُوسًا بِمَا بَيْنَ السَّيِّئَةِ وَالذَّسُولِ) .
- (فَأَتَبَعْتُ رُوحَ السَّوِّءِ سَمِيَةَ نَصْلِهِ ... وَبِعْتُ حِمَارِي وَاسْتَرَحْتُ مِنَ الذُّقُولِ) .
- (تقول طبايا قل قليلا أَلاليا ... فقلتُ لها إصوي فإنِّي على رِسُولٍ) .
- (مهتر لها جرديقة فتركتُها ... بمرها كطَرَفِ العَيْنِ شائِلَةَ الرِّجْلِ) .
- ومما يغنى فيه من شعر الأقيشر .
- صوت .
- (لَا أَشْرَبَنَّ أَبَدًا رَاحًا مُسَارِقَةً ... إِلَّا مَعَ الْغُرِّ أَبْنَاءِ الْبَطَارِيقِ) .
- (أَفْذَى تِلَادِي وَمَا جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبٍ ... قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفَوَاهُ الْأَبَارِيقِ) .
- الغناء لحنين هزج بالبنصر عن عمرو .
- وفيه لعمر الوادي رمل بالبنصر عن الهشامي .
- وفيه ثقیل أول ينسب إلى حنين وعمر وحكم جميعا .
- وهذا الغناء المذكور من قصيدة للأقيشر طويلة أولها .
- (إِنِّي يَذْكُرُنِي هِنْدًا وَجَارَتَهَا ... بِالطَّافِّ صَوْتُ حَمَامَاتِ عَلِيقِ)