

الأغاني

(لا تَلُمُّنَا إِنْ خَشَعْنَا ... أَوْ هَمَمْنَا بِخُشُوعٍ) .

قال كردم وكان يزيد أمر أبي أن يعلمها هذا الصوت فعلمها إياه فندبته به يومئذ قال
فلقد رأيت الوليد بن يزيد والغمر أخاه متجردين في قميصين ورداءين يمشيان بين يدي سريره
حتى أخرج من دار الوليد لأنه تولى أمره وأخرجه من داره إلى موضع قبره .

فأما نسبة هذا الصوت فإن الشعر للأحوص والغناء لمعبد ذكره يونس ولم يجنسه وذكر الهشامي
أنه ثاني ثقل بالوسطى قال وفيه لحابة خفيف ثقل ولابن المكي ثقل أول نشيد وفيه لسلامة
القس عن إسحاق لحن من القدر الأوسط من الثقل الأول بالوسطى في مجراها .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال أبو عبدة .

ذكر مولى لآل الزبير وكان منقطعا إلى جعفر ومحمد ابني سليمان بن علي أن معبدا عاش حتى
كبر وانقطع صوته فدعاه رجل من ولد عثمان فلما غنى الشيخ لم يطرب القوم وكان فيهم فتيان
نزول من ولد أسيد بن أبي العيص بن أمية فضحكوا منه وهزئوا به فأنشأ يغني .

(فَضَحَّتْ قَرِيشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ ... قُمْدٌ وَنَسُودَانُ عِظَامُ الْمَذَاكِبِ) .

(فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَكُمْ ... وَلَكِنْ سِرًّا فِي عِرَاصِ الْمَوَاكِبِ)