

الأغاني

ان النابغة كان كبيرا عند النعمان خاصا به وكان من ندمائه وأهل أنسه فرأى زوجته المتجردة يوما وغشيها تشبيها بالفجاءة فسقط نصيفها واستترت بيدها وذراعها فكادت ذراعها تستر وجهها لعلها غلظها فقال قصيدته التي أولها .

(أَمِنْ آلِ مَيْيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي ... عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ) .
(زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحْلًا تَنَازَا غَدَاً ... وَبِذَاكَ تَذْغَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ) .
(لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ ... إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْيَاءِ فِي غَدٍ) .
(أَزْفَ التَّزَرُّعِ لُغْلُغٌ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا ... لَمَّا تَزَلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَرِ) .
(فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا ... فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنَّ لَمْ تُقْصِدِ) .
(بِالْدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ زُيِّنَ نَحْرُهَا ... وَمُفَصَّلٍ مِنْ لُؤْلُؤِ وَرَبَرٍ جَدِ) .
عروضه من الكامل .

وغناه أبو كامل من رواية حبش ثقيلًا أول بالبنصر .

وغناه الغريض من روايته ثاني ثقيل بالوسطى .

وغناه ابن سريج من رواية إسحاق ثقيلًا أول بالسبابة في مجرى الوسطى