

الأغاني

حبش وهو قليل التحصيل إلى ابن محرز في موضع وإلى سليم في موضع آخر وإلى معبد في موضع ثالث .

ومنها .

(أمستْ وَشَّاتُكَ قَدَ دَبَّاتٍ عَقَارِبُهَا ... وَقد رَمَوْكَ بعين الغشِّ وَابتَدَرُوا) .

(تُرِّيكِ أَعْيُنُهُم ما في صدورهم ... إِنَّ الصَّدورَ يُؤدِّي غَيْبَهَا النُّظْرُ) .

الشعر للمجنون والغناء للوائق ثاني ثقيل وفيه لم يتم ثقيل أول وقد نسب لحن كل واحد منهما إلى الآخر .

ومنها .

(عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ... فَلَمَّا انْقَضَى ما بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ) .

(فِيا هَجَرَ لَيْلَى قَدَ بَلَغْتَ بي المَدَى ... وَزِدْتَ على ما لم يكن بَلَغَ الهَجْرُ) .

الغناء للوائق رمل وفيه لمعبد ثاني ثقيل بالوسطى ولابن سريج ثقيل أول بالبنصر ولعريب ثقيل أول آخر .

ومنها .

(كَأَنَّ شَخْصِي وَشَخْصَهُ حَكَيا ... نِظامَ نِسْرِ يَنْتَدِيْنِ في غُصْنِ) .

(فَلَيْتَ لَيْلَى وَلَيْلَاهُ أَبَدًا ... دَامَ وَدُمْنَا به فلم نَبِينِ) .

الشعر أظنه لعلي بن هشام أو لمراد ولحن الواثق فيه ثقيل أول وفيه لعريب ثقيل أول آخر وفيه لأبي عيسى بن الرشيد ولم يتم لحنان لم يقع إلي جنسهما .

ومنها .

(اها بِكَ إِجْلالاً وما بِكَ قَدْرَةٌ ... عليّ ولكن مَلَأُ عَيْنَ حَبِيبُهَا)