

الأغاني

صلح في أغاني الخلفاء ثم صنع مثل ذلك للمكتفي بالله لرغبته في هذه الصناعة فوجدت رقعة بخطه كتب بها إلى المكتفي نسختها قال إسحاق ابن إبراهيم حين صاغ عند أبي العباس عبد الله بن طاهر بأمره لحنه في .

(يومَ تَبْدِي لَنَا قُتَيْبَةَ عَنْ جَيْدٍ ... تَلْجِعُ تَزِينُهُ الْأَطْوَاقُ) .

(وَشَتَيْتِ كَالْأُقْحُونِ جَلَّاهُ الطَّلُّ ... فِيهِ عُذُوبَةٌ وَاتِّسَاقُ) .

إني نظرت مع إبراهيم وتصفحت غناء العرب كله فلم نجد في جميع غناء العرب صوتاً أطول إيقاعاً من .

(عَادَكَ الْهَمُّ لَيْلَةَ الْإِجَافِ ... مِنْ غَزَالٍ مُخَمَّصٍ بِِ الْأَطْرَافِ) .

ولحنه خفيف ثقيل لابن محرز فإن إيقاعه ستة وخمسون دوراً ثم لحن معبد .

(هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَمْ لَأْمُ ... غَدَاةَ غَدٍ أُمُّ أَنْتَ لِلْبَيْتِ وَاجِمُ) .

وهو أحد سبعته ولحنه خفيف ثقيل ودور إيقاعه ستة وخمسون دوراً إلا أن صوت ابن محرز

سداسي في العروض من الخفيف وصوت معبد ثماني من الطويل فصوت ابن محرز أعجب لأنه أقصر وما

زلنا حتى تهيأ لنا شعر رباعي في سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه دور إيقاعه ستة