

الأغاني

- (كأنَّ الصبح أبْلَقُ في حُجُول ... يَشُبُّ ويتَّقِي ضربَ الشَّكِيم) .
- (رأيتُ الشَّيبَ قد نزلت علينا ... روائعُه بحجة مستقيم) .
- (إذا ناكِرتُه ناكِرتُ منه ... خصومةَ لا ألدَّ ولا طَلُوم) .
- (وودَّعني الشبابُ فصَرتُ منه ... كراضٍ بالصغير من العظيم) .
- (فدَّعَ ما لا يَردُّ عليك شيئاً ... من الجارات أو دَمَن الرسوم) .
- (وقُلْ قولاً تُطَيِّق مِفصليَّه ... بِمُدحه صاحب الرأي المَروم) .
- (لعبد الواحد الفلاجُ المَعْلَى ... على خُلَاق الذِّفُورة والخُصُوم) .
- (دعتَه المَكرُمانُ فناولته ... خَطامَ المجد في سِنِّ الفَطَيم) .
- وهي طويلة فمن الأبيات التي فيها الغناء أربعة أبيات لابن هرمة قد مضت في هذه القصيدة وإنما غيرت حتى صارت مرفوعة فاتفقت الأبيات وغنى فيها .
- وأما أبيات نفيلة فما بقي من الصوت المذكور بعد أبيات ابن هرمة له .
- ويتلو ذلك من أبيات نفيلة قوله .
- (يُضيء دجى الظلام إذا تبدَّى ... كضوء الفجر منظره وَسِيمُ) .
- (وقائلةٍ ومُثْنِيةٍ علينا ... تقول وما لها فينا حميم) .
- (وأُخرى لُجْبُها معنا ولكن ... تَصَدِّرُ وهي واجمةٌ كَظُوم) .
- (تَعُدُّ لنا الليالي تحتصيها ... متى هو حائنٌ منه قُودوم)