نسبة هذاالصوت الذي قال الأعشى شعره وصنع أحمد النصبي لحنه في سليم .

صوت .

(يأيها القلبُ المطيع الهوى ... أنّى اعتراك الطربُ النازحُ) .

(تذكُر جُمْلا فإذا ما نأَت ... طار شَعاعاً قلبُك الطامح) .

(أُعْطِيت ودّي وثنائي معاً ... وخَلّةً ميزانها راجح) .

(إني تخيرت امرأ ماجدا ... يصدُق مِدْحته المادح) .

(سلِيم ما أنت بِنِكْسٍ ولا ... ذَمّك لي غادٍ ولا رائح) .

(نِعْم فتى الحيّ إذا ليلةٌ ... لم يُورِ فيها زَنْدَه القادح) .

(وراح بالشّوْل إلى أهلها ... مُغْبَرّةً أذقانُها كالِح) .

(وهَبّتِ الريحُ شآميةً ... فانجَحَر القابسُ والنابح) .

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصبي ولحنه ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وذكر يونس أن فيه لمالك لحنا ولسنان الكاتب لحنا آخر .

صوت .

من المائة المختارة .

(تَنَكّرَ من سُعْدَى وأقفر من هندٍ ... مُقامُهما بين الرّغامين فالفردِ) .

(محلٌّ لسُعْدى طالما سكنتْ به ... فأوحشَ ممن كان يسكنه بَعْدي)