

الأغاني

صوت .

(طال ليلى وملاّني عوّادي ... وتجاوَى عن الضلوع مهادي) .

(من حديثٍ نُمِي إليّ فما يَرَقْأُ ... دمعي ولا أُحْسِ رُقادي) .

(يوم لاقيتُ بالبَلاط بِجَاداً ... ليت أنّني هلكْتُ قبل بِجادٍ) .

(وبنفسي التي أُحِبُّ وأهلي ... وبمالي وطارفي وتِلادي) .

(قلتُ لا تَغْضَبني فذلك قولي ... بلساني وما يُجِنُّ فؤادي) .

غنى فيه ابن عباد ثاني ثقل مطلق في مجرى البنصر في الأول والرابع من الأبيات وذكر عمرو بن بانه أنه لابن محرز ومن الناس من ينسبه إلى ابن سريح في هذه الطريقة في الأول والثاني وذكر ابن المكي أنه للغريض ثاني ثقل بالبنصر في مجرى البنصر ووافقه يونس .

وذكر أن في هذا الشعر لابن سريح والغريض لحنين في الخمسة الأبيات .

وذكر حبش أن فيها لمعبد ثقيل أول بالوسطى ولعبد □ بن العباس الربيعي ثاني ثقل

بالوسطى وللغريض خفيف رمل بالوسطى ولسليم ثقل أول بالوسطى .

وذكر أحمد بن عبيد أن فيه رملا لابن جامع في البيت الأول وحده وأن فيه هزجا لا يعرف صانعه

.

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني هبة □ بن إبراهيم بن