

الأغاني

صوت .

- (خليليَّ مالي لا تزال مَهَرَّتِي ... تكون على الأفْدار حَتِّماً منَ الحَتِّمِ) .
(يُصاب فؤادي حين أرُمي ورَمَيتي ... تعودُ إلى زَحري ويسْلامُ من أرُمي) .
(صَبَرْتُ ولا وإِ ما بي جَلادةٌ ... على الصبر لكَذِّ صَبَرْتُ على رَغَمي) .
(أَلَا في سبيلِ إِي جِسمي وقُوتِي ... أَلَا مُسْعِدٌ حتى أنوح على جِسمي) .
(تُعَدُّ عظامي واحداً بعد واحدٍ ... بِمَنْحَى منَ العُذِّ ال عَظْماً على عَظْمِ) .
(كفاكَ بحقَّ إِي ما قد ظلمتَنِي ... فهذا مَقام المستجير من الطَّوْلَمِ) .

الغناء لسياط في هذه الأبيات وإيقاعه من خفيف الثقيل الأول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق قال مسلم فقلت له لا وإِ يا أبا إسحاق ما يبالي من أحسن أن يقول مثل هذا الشعر ما فاته من الدنيا فقال يا بن أخي لا تقولن مثل هذا فإن الشعر أيضاً من بعض مصاد الدنيا . أخبرنا يحيى إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني عبد الرحمن بن الفضل قال حدثني ابن الأعرابي قال .

- اجتمعت الشعراء على باب الرشيد فأذن لهم فدخلوا وأنشدوا فأنشد أبو العتاهية .
(يا مَنْ تَبَغَّى زماناً صالحاً ... صلاحُ هارونَ صلاحَ الزمنِ)