

أدب الكاتب

وقولهم للأخـيـذ (أسير) والأصل أنهم كانوا إذا أخذوا أسيراً شَدُّوه بالقـدِّ فلزم هذا الإسمُ كلَّـ مأخوذ شُدَّـ به أو لم يُشَدَّ يقال (ما أحسن ما أسـرَـ قـتـدبـه) أي : ما أحسن ما شدَّـه بالقـدِّ ومنه قول D (وشَدَدَـنَا أسـرَـهم) .

وقولهم للنساء (طـعـائـن) وأصل الطعائـن : الهواجـ وكنَّـ يـكنُّ فيها فقيل للمرأة : طـعـينة قال أبو زيد : ولا يقال طـعـنٌ ولا حـمـول إلا للإبل التي عليها الهواجـ كان فيها نساء أو لم يكن .

وقولهم للمـزـادـة (راوية) والراوية : البعير الذي يُسـتـقى عليه الماء فسمى الوعاء راوية 66 باسم البعير الذي يحمله .

ومثله (الحـفـضُ) متاع البيت فسمى البعير الذي يحمله حـفـضاً .

وقولهم لغسل الوجه واليد (الوضوء) وأصله من الوضـاءة وهي الحسن والنظافة كأن الغاسل وجَّهَهُ ووضَّأَهُ أي حَسَّنَهُ ونظفه .

وقولهم للتمسُّج بالحجارة (استنجاء) وأصله من النـجـوة وهي الإرتفاع من الأرض وكان الرجل إذا أراد قضاء حاجته تستر بنـجـوة فقالوا : ذهب يـنـجـو كما قالوا : ذهب يتغوَّط ثم اشتقوا منه فقالوا (قد استنـجـى) إذا مسح موضع النـجـوة أو غَسَّله (والتغوُّط) من الغائط وهو البطن الواسع من الأرض المطمئن وكان الرجل إذا أراد قضاء حاجته أتى غائطاً من الأرض فقيل لكل من أحدث (قد تَغَوَّطَ) (والعذرة) : فـنـاء الدار وكانوا يلقون العـدثَ بأفنية الدور فسمى الحديث عـذرة وفي الحديث : (اليهود أنتن خلقا عـذرة) 67 اي : فـنـاء (والحُشُّ) الكنيف وأصله البستان وكانوا يقضون حوائجهم في البساتين فسمى الكنيف حُشُّاً (والكنيف) أصله الساتر ومنه قيل للترس (كنيف) أي :