

أدب الكاتب

(حَدَّوْءًا تُجَاءَتُ مِنْ جَيْدَالِ الطُّورِ ...) .

جعلها حَدَّوْءًا لأنها تَحْدُو السحاب أي : تَسُوِّقه .

ولم يقولوا في المذكر (أُحْدَى) وقال امرؤ القيس : .

(دَرِيْمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطَافٌ ...) .

ولم يقولوا في المذكر (أَهْطَلْ) إنما يقال (هَطَلْ) .

وقد يوصف المؤنث بما لا يوصف به المذكر ألا ترى أنهم قالوا : (زَاقَةٌ أُجْدٌ) ولم

يقولوا (بَعِيرٌ أُجْدٌ) .

وعلامات التأنيث تكون آخراً بعد كمال الإسم إلا كلتا فإن التاء - وهي علامة التأنيث -

جعلت قبل آخر الحرف .

وقالوا (بُهُمَاءٌ) فأدخلوا الهاء التي هي علامة التأنيث على ألف فُعْلَى وهي علم

للتأنيث وفُعْلَى لا تكون إلا للمؤنث . باب أبنية المصادر فَعَلَّ يَفْعَلُّ .

المصدر من هذا على فَعَلَّ نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ 6 47 ضَرَبًا وَحَطَمَ يَحْطِمُ

حَطْمًا ويجدء على فَعَلَّ قالوا : حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرَمًا وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا