

أدب الكاتب

قال الفرّاء : وليس ذلك كما قالوا لأننا قد وجدنا (سَرِيًّا من قوم سَرَاة) فلو كان كما قالوا لقل (سُرَاة) فتجنبوا الجمع على فُعْلَاءَةٍ ولكنهم قالوا في ذوات الياء وَالْوَاو وهم يريدون مثال (صُوِّمَ) (وَفُوِّمَ) فثقل عليهم أن يشددوا العين وبعدها ساكن كأنه ألف إعراب فخففوا الشديدة وهم يريدونها وزادوا في آخره الهاء لتكون 640 تكملة للحرف إذا نقص كما قالوا (أَقَمْتُهُ إِقَامَةً) فإذا شَدَّ دَوَا سَقَطَتِ الْهَاءُ قَالَ D □ : (أَوْ كَانُوا غَرَّيًّا) قَالَ : وَلَوْ قُلْتَ (الرَّؤُوءَى) فِي الرَّؤُوءَاةِ (وَالْعُفَّى) فِي الْعُفَاةِ لَكُنْتَ مُصِيبًا .

قال البصريون في تقدير (أشياء) : هِيَ فَعْلَاءٌ نَقَلْتَ هَمْزَتَهَا إِلَى أَوْلَاهَا كَمَا قَالُوا (عُقَابٌ بَعْدَ نِقَاةٍ) .

قال الفرّاءُ : وَلَمْ أَجِدْ لَهُمْ فِي ذَلِكَ مَذْهَبًا يَشْبَهُ وَجْهَ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهُمْ أَكْثَرُوا عَلَى (الشَّيْءِ) الْعَلَّةَ فَعَدَمُوا مَا لَمْ يَقْدَمْ وَلَمْ نَسْمَعْهُ وَجَمَعُوهُ وَهُوَ ذَكَرَ خَفِيفٌ عَلَى جَمْعٍ لَمْ يَأْتِ إِلَّا فِيمَا وَاحِدَتِهِ مُثَقَّلَةٌ مُؤَنَّثَةٌ مِثْلَ (الْقَصَايِدِ) (وَالْقَصَايِدَاءِ) (وَالشَّجَرَةِ) (وَالشَّجَرَاءِ) (وَالطَّرْفَةِ) (وَالطَّرَفَاءِ) .

وقال الفرّاءُ : قَالَ الْكَسَائِيُّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِنَا : إِنَّمَا تُرِكَ إِجْرَاؤُهَا لِأَنَّهَا شُبِّهَتْ بِفَعْلَاءٍ وَكَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ حَتَّى جُمِعَتْ (أَشْيَاءٌ) كَمَا جَمَعُوا الْفَعْلَاءَ عَلَى الْفَعْلَاءَاتِ .

قال الفرّاءُ : كَأَنَّ أَصْلَ شَيْءٍ شَيْءٍ عَلَى مِثَالِ شَيْءٍ ثُمَّ جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ