

## أدب الكاتب

وقد تأتي الأدواء على غير فُعَالٍ قالوا : ( الّحَـيْطُ ) ( والّغُـدَّة ) ( والّحَـبِجُ ) .

قالوا : والأصوات كلها إذا كانت على فعال أتت بضم الفاء نحو : ( الرُّـغَاء ) ( والدُّـعَاء ) ( والّـيُـكَاء ) ( والّـحُـدَاء ) ( والصُّـرَـاخ ) ( والنُّـيـاح ) ( والّهتاف ) قال : ( والصُّـيـاح ) يضم أوله ويكسر وكذلك ( النـيـاء ) يضم أوله ويكسر .

606 - قال الفراء : ومن كسرهما جعلهما مصدرًا لفَاءً لَاتٌ إلا ( الغِنَاء ) فإنه جاء مكسور الأول لا يضم ( والغَوَات والغَوَات ) من الإستغاثة يضم أوله ويفتح .

قال : وأكثر الأصوات يأتي على فَعِيلٍ نحو : ( الّهْدِير ) ( والّهَرِير ) ( والضُّـجَـيـج ) ( والنُّـهَـيـق ) ( والشُّـحَـيـج ) ( والسُّـحَـيـل ) ( والصُّـهَـيـل ) ( والْقَـلَـيـخ ) ( والنُّـبَـيـح ) ( والضُّـغَـيـب ) .

وقد أدخلوا فُعَالًا على فَعِيلٍ في أكثر الأصوات فقالوا ( النُّهُاق والنهيق ) ( والشُّحَاج والشُّحَيج ) ( والنُّيَاح والنُّبيح ) ( والضُّغَاب والضُّغيب ) ( والسُّحَال والسُّحِيل ) .

قال : وفُعَالٌ يأتي كثيرا فيما يُرْفَضُ وَيُنْزِدُ نحو ( رُفَات ) ( وِدْطَام ) ( وِجْدَان ) ( وِفْضَان ) ( وِفْطَات ) ( وِرْذَال ) .

قال : وفُعَالَةٌ تأتي كثيرا في فَعْلَةٍ الشَّيْءِ وفيما يَسْقُطُ مِنْهُ ( فالنُّخَالَة ) اسم ما وقع عن النُّخَلِ ( النُّخَاتَة ) اسم ما وقع عن النُّخْتِ ( والْقُوَارَة ) اسم ما وقع عن التقوير ( وقُلَامَة الظفر ) اسم ما وقع عن التقليم ( والسُّحَالَة ) اسم ما وقع عن السُّحَلِ ( والْخُلَالَة ) اسم ما وقع عن التخلل 607 من الفم ( والْكُـسَـاحَة ) اسم ما نبت عن الكَسَجِ