

أدب الكاتب

(وَغُيَّارَى وَغَيَّارَى) (وَسُكَارَى وَسَكَارَى) (وَجاء القوم بأجْمَعِهِمْ)
وَاجْمَعَهُمْ) .

ما يُكسر ويُفتح .

(مَنذَجَنِيْق وَمَنذَجَنِيْق) (وَدِيمَاس وَدَيَمَاس) (وَالشَّرِيَان وَالشَّرِيَان)
شَجَرَ تَعْمَل مِنْهُ الْقَيْسِيُّ .

(وَيَوْم الأَرْبَعَاء) - بكسر الباء وفتح الهمزة - وهي الجيدة وحكى الأصمَعِيُّ (الأَرْبَعَاء)
بفتح الباء وحكاها ابن الأعرابي أيضاً .

(وَشَأَوْ وَمُغَرَّبٌ) أي : بعيد (وَالذِّفَارَى وَالذِّفَارَى) جمع ذِفْرَى (

وَغَذَارَى وَغَذَارَى) (وَصَحَارَى وَصَحَارَى) وهي (الطَّيْنَفَسَاة وَالطَّيْنَفَسَاة) (وَزَبِيل)
مفتوحة الزَّاي فإن كسرتها زدت نوناً فقلت زَنْبِيل ولا يقال : زَنْبِيل .

(وَالمِرْعَزَى) إن شَدَّت الزاي قصرت وإن خَفَّفتها مَدَدت وكذلك (القُبَيْطَاء
590 والقُبَيْطِي) النَّطِيفُ (وَالبِقَالِي وَالبِقَالِي) أيضاً .

(وَالحُلَيْيُّ) إن شَدَّت ضمنت أوَّلَه وإن خَفَّفت فَتحت أوله فقلت : (الحُلَيْيُّ)
قال الفَرَّاء : الحُلَيْيُّ جمع حَلَيْيٍّ مثل : وَحَيْيٌّ وَوُحْيِيٌّ .

(وَقُوبَاء) بفتح الواو مؤنثة لا تنصرف وجمعها قُوبٌ وإن سكنت الواو ذكرت وصرفت

وهي (القَلَانِسُوءة والقَلَانِسِيَّة) إذا فتحت القاف ضمنت السين وإذا ضمنت القاف كسرت
السين وهي (الإِرْزَبَّة) التي يضرب بها - بالتشديد - فإذا قلنها بالميم خفت فقلت :

مِرْزَبَّة وَأَنشد الفراء :