

## أدب الكاتب

مَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ بكسر الميم وبفتحتها مع فتح العين فيهما .  
قال الكسائي : يقال ( المَشْعَرُ الحرام ) ( وَالمَشْعَرُ الحرام ) وأكثر العرب على  
كسرها ولا يقرأ بذلك ولا يعرف غيرُ هذا الحرف .  
وأكثر ما جاء - مما يستعمل مكسورَ الميم - نحو ( مَقْطَاعٌ ) ( وَمَبِضْعٌ ) ( وَمَخْرَزٌ )  
( وَمِحْلَابٌ ) للقدح الذي يُحْلَبُ فيه فإن جعلت شيئاً من هذا مكاناً فتحت الميم  
فالمَقْطَاعُ : الموضع الذي يقطع فيه والمِقْطَاعُ الشيء الذي يقطع به و ( المَقْصَصُ )  
الموضع الذي يقصُّ فيه والمِقْصَصُ : المِقْرَاضُ ( والمَفْتَحُ ) : الموضع الذي يفتح  
فيه والمَفْتَحُ : المفتاحُ وكذلك إن جعلت شيئاً من هذا مصدراً فهو مفتوح .

583 - مُفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ بضم الميم مع ضم العين أو فتحها .  
قالوا : ( مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ ) ( وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ ) للسيف وهذا مما يستعمل وأولُه  
مضموم ومما ضمُّ من هذا الفن أولُه ( مُسْعَطٌ ) ( وَمُدْهُنٌ ) ( وَمُكَحَّلَةٌ ) ولا يقال  
فيه غير ذلك . مَفْعَلٌ وَفَعَالٌ .

قالوا : ( مَسْنٌ وَسِنَانٌ ) ( وَمَسْرَجٌ وَمَسْرَدٌ وَسِرَادٌ ) وهو الإشفَى ( )  
وَمَعْطَافٌ وَعَطَافٌ ( وَمَلْحَافٌ وَلِحَافٌ ) ( وَمَقْرَمٌ وَقَرَامٌ ) ( وَمَنْطَاقٌ  
وَنْطَاقٌ ) .

مَفْعَلٌ وَمَفْعَالٌ .

قالوا : ( مَفْتَحٌ وَمَفْتَحٌ ) وأصله مَفْتَحٌ وكذلك ( مَضْرَبٌ )