

أدب الكاتب

(ودليلٌ بيِّن (الدِّلالة والدِّلالة) ومَهْرَتُ الشيء (مَهَارَةٌ ومِهَارَةٌ) (والْوَصَاية والْوَصَاية) (والجَنْازة والجَنْازة) (والجَرْأية والجَرْأية) (والْوَيْدَاوة والْوَيْدَاوة) (والحِضَارَةُ والحِضَارَةُ) (والْوَلَايَةُ من الموالاتة) (والْوَلَايَةُ) (والْوَزَارَةُ والْوَزَارَةُ) (والكسر أجود) (والرِّضَاعَةُ والرِّضَاعَةُ) (والخُلُولة) .
وقد نَوَت الناقَة تَنْوِي (نَوَايَةُ ونَوَايَةُ) إذا سَمِنَتْ (والجِدَاية والجِدَاية) (الرِّشَاءُ) .

فِعَالَةٌ وفُعَالَةٌ بكسر الفاء وبضمها .

(بِشَارَةٌ وبُشَارَةٌ) قال الأصمعيُّ : الكسر وحده لا غير .

وروى الكسائي : (الزِّيَارَةُ والزِّيَارَةُ) (ودَوَايَةُ اللبن ودَوَايَةُ) للجِلْدَةِ الرقيقة التي تعلوه وهي (الخِفَارَةُ والخِفَارَةُ) (والْفِتَاخَةُ والْفِتَاخَةُ) وهي المحاكمة .

فِعَالَةٌ وفُعَالَةٌ بفتح الفاء وبضمها .

في صوته (رَفَاعَةٌ ورُفَاعَةٌ) أي : عُلُوٌّ وعليه (طَلَاوَةٌ من الحسن وطُلَاوَةٌ)