

أدب الكاتب

(وَمَا صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ ... مَعَ الْقَدَرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا) .

أراد القدرَ والبرد (قَرَسٌ وَقَرَسٌ) (وهو الدَّرَكُ والدَّرَكُ) قرء بهما جميعاً (في الدَّرَكِ الأَسْفَلِ) (والدَّرَكِ الأَسْفَلِ) (والطَّرْدُ والطَّرْدُ) و (الطَّعْنُ والطَّعْنُ) و (العَذْلُ والعَذْلُ) و (الشَّلُّ والشَّلُّ) و (الدَّابُّ) والدَّابُّ (ونَشَزُ من الأرض ونَشَزَ) (ولَغَطٌ ولَغَطٌ) (وشَيَّحٌ وشَيَّحٌ) (وسَطَرٌ وسَطَرٌ) (ورجل صَدَعٌ وصَدَعٌ) : الخفيف اللحم (وليلة النَّفَرِ من مَنَى 553 والنَّفَرُ) (ورجل قَطَّ الشَّعْرَ وقَطَّطٌ) هو (السَّخَرُ والسَّخَرُ) للرئة (والشَّعْرُ والشَّعْرُ) (والنَّهْرُ والنَّهْرُ) (والصَّخْرُ والصَّخْرُ) (والفَحْمُ والفَحْمُ) (والْبِعْرُ والْبِعْرُ) (والشَّمَعُ والشَّمَعُ) قال الفراء : الشَّمَعُ - بتحريك الميم - لغة العرب والمولدون يقولون شَمَعٌ وروى ابن الأعرابي عن أعرابية : بفيه حَفَرٌ وحَفَرٌ والأجود حَفَرٌ بالسكون .

ومن المعتل (أَيْدٌ وآد) للْقُوَّة (وذَيْمٌ وذَامٌ) (وعَيْبٌ وعَابٌ) (ومالَهُ هَيْدٌ ولا هَادٌ) (وريحٌ رَيْدَةٌ ورَادَةٌ) وأسْوَتُ الجرح (أسُوًا وأَسَاءً) وهو اللَّغْوُ واللَّغَا) قال العجاج :

(عَنِ اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكْلِمْ ...) .

فَعَلٌ وفَعَلٌ بفتح الفاء وكسرهما مع سكون العين .

(حَجَرُ الإنسان وحَجْرُهُ) (ورَطَلٌ ورَطَلٌ) (والزَّجُّ والزَّجُّ)